

TARAKA

Rider - dźwięk

aktualizacja 01.01.2023r.

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy! zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonanie koncertu na właściwym poziomie artystycznym

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru.

W przypadku koncertu w obiektach sakralnych wymagamy głośników w linii delay!

Dla koncertów plenerowych wymagany jest system liniowy.

W każdym z przypadków wymagamy kontaktu celem omówienia szczegółów na min. czternaście dni przed koncertem.

System głośnikowy powinien być w pełni przygotowany, zgodny fazowo, nieskompresowany, całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń-szumów, przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową realizację koncertu.

Nie realizujemy koncertu: z boku sali, balkonów lub pod nimi.

Wszystkie koncerty wymagają zastosowania systemu głośników wraz z sub-bass'em najchętniej z odrębnej szyny aux.

Na każdym wydarzeniu prosimy o obecność inżyniera znającego bardzo dobrze setup systemu nagłośnieniowego!

Preferowane systemy:

L-acustics, Meyer sound, Jbl, Martin audio, TW-audio, Pol-audio.

KONSOLETA F.O.H

Zespół nie przywozi własnej konsoly frontowej, dlatego prosimy o jej zapewnienie.

Preferowane konsolety:

Soundcraft serii Vi, Allen & Heath Dlive/Sq, Yamaha QL/CL,

Midas M/X 32.

Proszę o zapewnienie miejsca przy mikserze na laptop oraz interfejs audio.

ODSŁUCHY

Realizacja monitorów odbyła się z konsoly F.O.H.

Prosimy o przygotowanie 4 jednakowych systemów IEM.

Sennheiser G3/G4 lub shure psm 1000 wraz z kombainerem i anteną kierunkową oraz dwa sygnały xlr dla perkusisty.

Organizator odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora oraz całego sprzętu zespołu od początku instalacji, aż do końca demontażu!!!

Dodatkowe uwagi:

Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia dojazdu możliwie najbliższe wejścia.

Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla pojazdów (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu.

Jędrzej Gawroński tel.+48 514-259-436

Email - soundproof.pl@gmail.com

<u>Nr.</u>	<u>instrument</u>	<u>Mic/D.I</u>	<u>stands</u>
1	KICK IN	e901, beta 91	
2	SN 1 TOP	e604, e904, SM 57	short boom/clips on
3	SN 2 TOP	e604, e904, SM 57	short boom/clips on
4	HH	c451, sm 81, km184	short boom
5	TOM 1	e604, e904	clips on
6	TOM 2	e604, e904	clips on
7	OH L	c451, sm81, km184	tall boom
8	OH R	c451, sm81, km184	tall boom
9	Bass	XLR	
10	Guit. el	e906, Audix i5, SM 57	short boom
11	Guit. acu	radial, klark, activ D.I	
12	Key. mon	radial, klark, activ D.I	
13	Key. L	radial, klark, activ D.I	
14	Key. R	radial, klark, activ D.I	
15	Voc	Ulx D, beta 58a	tall boom
16	Voc lead	Ulx D, beta 58a	tall boom
17	Voc	Sm 58, beta 58a	tall boom
18	Voc	Sm 58, beta 58a	tall boom