

INPUT LIST

(Podane nazwy mikrofonów są wskazówką dla akustyka definiującą rodzaj i klasę mikrofonu)

1	KICK	Beta 52, ATM25, AE2500
2	SNARE TOP	ATM23 HE, SM57
3	SNARE BOTTOM	SM57
4	RIDE	KM184, SM81
5	HI HAT	KM184, AKG451B, AE5100
6	TOM1	e904, Beta 98DS.
7	TOM2	e904, Beta 98DS.
8	OH L	KM184, AE3000, SM81, C414
9	OH R	KM184, AE3000, SM81, C414
10	BASS	D.I. BOX
11	DOUBLE BASS	D.I. BOX*
12	EL. GUITAR	SM 57
18	KORG KEYBOARD L	D.I. BOX
19	KORG KEYBOARD R	D.I. BOX
20	VIOLIN	Mikrofon typu clip on, najlepiej połączony z systemem bezprzewodowym
22	B. VOCAL1	SM58

*Basista i zarazem kontrabasista posiada własny mikrofon dla kontrabasu. Sygnał będzie podany z głowy pieca basowego. Wyjście: niesymetryczne typu JACK

Dodatkowe pytania proszę kierować na adres newlineproduction.alicja@wp.pl lub bezpośrednio pod numer telefonu +48 881 725 209.